



## **Сценарий музыкальной гостиной «КИНОМУЗЫКА АНДРЕЯ ПЕТРОВА»**

**Составитель:**  
**Сергеева Ольга Викторовна**  
**преподаватель**  
**ГАУДО СО «Детская школа искусств №2**  
**г.Каменска – Уральского»**

2 сентября 2020 года  
композитору Андрею Петрову  
исполнилось бы 90 лет.  
Эта работа посвящена  
памяти классика XX века.

В Петербурге на Каменноостровском проспекте Петроградской стороны, между домами затерялся весьма оригинальный сквер. Посетители и горожане называют его «произведением искусства». Все здесь посвящено музыке. Вдоль дорожек установлены скульптуры из бронзы и гранита: Сфинксы-скрипки охраняют входы в парк. Всего скульптур семь, и каждая - символ, нетленный символ вечной музыки, которая будет существовать всегда.

**Скульптурная группа «Первая скрипка»** (архитектор Александр Трумм) представил художественные символы миссии композитора:

- «Скрипка – Женщина» – символ вдохновения;
- «Скрипка – Лебедь» – символ музыкального совершенства;
- «Скрипка – Яблоко» – символ искушения музыкой;
- «Скрипка – Кресло» – символ музыкальной паузы;
- «Скрипка – Граммофон» – символ музыкальной классики;
- «Скрипка – Туфелька» – символ музыкального эксперимента;
- «Скрипка – Сфинкс» – символ охраны музыкального наследия.



Этот музыкальный сквер носит имя Андрея Петрова – гениального русского композитора, музыку которого знает и любит не одно поколение нашей страны.

Он родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде. Его мама Ольга Петровна Ваулина была художницей, отец Павел Платонович – военным хирургом. Когда началась война, в 1941 году Андрей Петров вместе с семьей отправился из Ленинграда в эвакуацию в Сибирь. Он уже умел играть на скрипке, но становиться музыкантом не собирался. Зато очень любил читать книжки. Ему повезло - в городе Ленинске-Кузнецком,

где поселилась семья Петровых, имелась очень хорошая библиотека, которой заведовала тетя Андрея, и он практически пропадал среди книжных полок, много читал, наизусть знал произведения Александра Грина и Константина Паустовского, и даже сам пробовал писать стихи и рассказы.

В родной Ленинград семья Петровых вернулась в 1944 году. А уже через год молодой человек решил, что будет композитором.

Из воспоминаний А.Петрова: Всё решил случай. Вернувшись после войны в Ленинград, я попал в кинотеатр на американский фильм «Большой вальс» о композиторе Йоганне Штраусе. Это был настоящий шок. Я вышел обалдевший от музыки. Там так обманно была показана профессия композитора! Птица пропела – родился вальс, почтовый рожок прозвучал – возникла симфония! Цветы, красивые женщины, вся Вена поет и танцует. Всё! Вот кем я должен быть!

- **Видеофрагмент из к/ф «Большой вальс»**  
[https://yadi.sk/i/Nn1obFiedE\\_-Q](https://yadi.sk/i/Nn1obFiedE_-Q)



Те час пятнадцать, которые шел фильм, всё во мне перевернули. Я решил стать композитором и через два месяца после окончания войны поступил в музыкальное училище им.Римского-Корсакова, которое окончил в 1949 году, а спустя пять лет у новоиспеченного музыканта на руках был диплом Ленинградской государственной консерватории.

Кино открыло Андрея Петрова как композитора, кино сделало его имя в 60-х годах необычайно популярным. Кинорежиссеры обрели в нем не только талантливейшего сочинителя киномузыки, но и музыкального драматурга, обладающего магическим даром придавать кинокартинам новую психологическую и эмоциональную глубину

Киномузыка сегодня - не просто "звуковые иллюстрации" к фильму. Киномузыка – интересная сфера современного музыкального искусства. Сложно представить кино без музыки. Фильм и музыка – нечто неделимое, единое, целое. Фильм – это холст с чёрно-белым наброском, а музыка - это краски, которые делают картину ярче, подчёркивают детали, создают атмосферу, помогают проникнуть в глубину режиссерского замысла.

Андрей Петров написал музыку более чем к 80 кинофильмам. Свои принципы киноработы он сформулировал так: «...Самое главное – найти, соответствующее именно этому – и никакому другому фильму. Самое страшное, если музыка удобно входит в любой фильм. Это безлика музыка. Ещё важно – единомыслие с режиссёром. Думать, чувствовать одинаково...»

Первой работой в кино А.Петрова стала музыка к фильму «Человек-амфибия» в 1961 году. Музыка требовалась много и разной; подводной, фантастической, бытовой. Самой популярной мелодией стала песня «Эй, моряк» Картина принесла композитору известность и Петрову посыпались новые предложения от кинематографистов.

- **Видеофрагмент «Песенка о морском дьяволе» из фильма «Человек – амфибия»**  
<https://yadi.sk/i/IK4sZEIj3Q1CqQ>

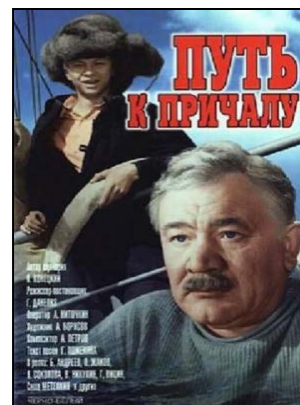


Следующей работой в кино был фильм **«Путь к причалу»** Георгия Данелия... Их встреча произошла в 1962 году, когда режиссёр искал композитора для «Песни о друге». Данелия был очень требователен к музыкальному материалу, и Петрову пришлось сделать 12 вариантов песни! Он приезжал в Москву, играл, а потом Гия говорил: «Это хорошо, но может быть еще лучше!» Андрей возвращался в Ленинград, садился и снова ломал голову, как улучшить песню, как сделать ее выразительнее... И так - 12 раз! В результате придирчивости Данелии песню запела вся страна.



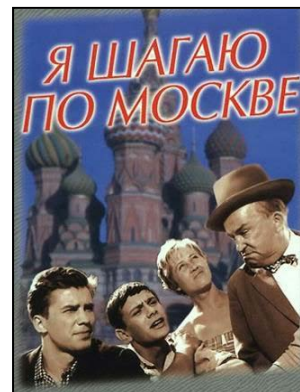
- **Видеофрагмент «Песня о друге» из фильма «Путь к причалу»**  
<https://yadi.sk/i/G4quH4rg3xGaoA>

Вместе с Данелией Петров работал еще над шестью фильмами, среди которых картины **«Я шагаю по Москве»** и **«Осенний марафон»**. Музыка и песни, написанные к этим фильмам, запомнилась и взрослым, и детям.



- **Видеофрагмент из фильма «А я иду, шагаю по Москве»**  
<https://yadi.sk/i/iHQ98nPKIPNEaw>

По воспоминаниям Олега Басилашвили, сыгравшего роль главного героя в фильме «Осенний марафон»: «Мне известно, на какие самоограничения подчас приходилось идти композитору. Я присутствовал при разговоре, когда Георгий Данелия заказывал ему музыку. Разговор был такой: музыка в принципе в фильме и не нужна, сказал режиссер. Она нужна как метроном, который отсчитывает бессмысленно прожитое героем время. И вдруг появилась эта мелодия: там-пам-пам, тампам-пам... Метроном, или будильник, или часы на руке, неумолимо отсчитывающие время, которое уходит, уходит, уходит – и никогда больше не вернется... Какое самоподчинение композитора автору фильма! Но, ограничив себя, он абсолютно точно выразил то, что хотел режиссер.



- **Видеофрагмент «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»**  
<https://yadi.sk/i/hHYwZr8m7bN2zw>

Рекорд кинематографической дружбы режиссера и композитора Андрей Павлович поставил с Эльдаром Рязановым. Музыка Петрова звучит в тринадцати фильмах Рязанова. Давайте вспомним самые известные:



«Берегись автомобиля»  
 «Зигзаг удачи»,  
 «Служебный роман»,  
 «Старики-разбойники»,  
 «Гараж»,

«Вокзал для двоих»,  
 «Забывтая мелодия для флейты»,  
 «О бедном гусаре замолвите слово»,  
 «Жестокий романс»,  
 «Небеса обетованные»



С **Эльдаром Рязановым** они познакомились в 1965 году и сотрудничали долгие годы. О работе с Рязановым Андрей Петров рассказывал: «С Рязановым связано немало забавных воспоминаний. Наше сотрудничество чуть не оборвалось в самом начале. Дело в том, что я очень плохо показываю написанную мной музыку. Когда я сыграл Эльдару Вальс для «Берегись автомобиля», он долго сидел молча, явно не зная, что мне сказать. Позже признался, что думал в этот момент: «Да, с композитором мы дали маху». Потом вдруг его осенило, и он попросил меня сыграть хорошо знакомую ему мелодию «Я шагаю по Москве». После этого он понял, что не всё потеряно! Потому что и эту мелодию в моём исполнении узнать было трудно».



- **Видеофрагмент «Вальс»**  
из кинофильма «Берегись автомобиля»  
<https://yadi.sk/i/BiZBpeFkV5Yc1w>

Сложно представить фильмы Эльдара Рязанова без музыки Андрея Петрова. «Сотрудничество с этим замечательным мастером, - сказал Эльдар Рязанов, - стало для меня новым шагом, новой гранью в осмыслении возможностей киномузыки». Они вообще оказались удивительно друг другу близки - два ироничных трагикомических мастера гармоничным языком повествующие о сложности нашего мира, но при этом всегда дающие людям надежду.



- **Видеофрагмент «У природы нет плохой погоды»**  
из кинофильма «Служебный роман»  
<https://yadi.sk/i/okbx9UdouGiv2A>

Композитор Андрей Петров умел почувствовать замысел режиссёра, умел создать атмосферу кинокартины, умел найти такие простые и запоминающиеся интонации, умел быть понятным широкому кругу зрителей. Он - блистательный мастер тонких лирических миниатюр, изящных пьес, изысканных романтических композиций. Его тема - устремление к обретению гармонии мира, классический идеал неисправимого романтика...



- **Видеофрагмент «Романс о Романсе»**  
из кинофильма «Жестокий романс»  
<https://yadi.sk/i/SWfVwIUyrvAgcA>

Есть нечто объединяющее все творчество Андрея Петрова – это особая лирическая интонация, наполняющая его музыку светом и благородством. Как неоднократно писала критика, «лаконичная меткость характеристик делает мелодии композитора визитными карточками популярнейших фильмов, интимная общительность его музыки устанавливает ощущение близости между нею и миллионами слушателей-зрителей, а вкус и такт обеспечивают кинопартитурам статус подлинного искусства». Возможно поэтому киномузыка Андрея Петрова, покидая экран, продолжает свою самостоятельную жизнь.





На вопрос «К чему Вы стремитесь, создавая музыку к фильму?» - Андрей Петров отвечал: «Я стараюсь, чтобы музыка озвучивала всё то, что не могли сказать герои, но чувствовали зрители, все то, что не могла передать камера, но мог сыграть оркестр, все то, из-за чего подступали слезы или уверенность, что все будет хорошо. Музыка должна помогать сопереживать, расставлять акценты и обнажать внутренние переживания героев. Она может быть нежной и деликатной, ажурной и едва заметной или, наоборот, заполнять собой всю сцену, быть взрывной и динамичной, но всегда осмысленной, по-настоящему красивой и точной.

- **Видеофрагмент «Вальс» из телевизионного сериала «Петербургские тайны»**  
<https://yadi.sk/d/pHudtwhth-OB-w>

Ушёл композитор их жизни 15 февраля 2006 года в возрасте 76 лет.

В мире музыки за Андреем Петровым прочно закрепилась слава современного классика. Он не только кинокомпозитор, он - автор опер и балетов, симфонических произведений и инструментальных концертов, музыки к театральным спектаклям. Среди его крупных произведений – оперы «Петр Первый» и «Маяковский начинается», балеты «Берег надежды», «Сотворение мира», «Пушкин», симфонические сочинения: Поэма для органа и струнных, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Увертюра «Vivat Olimpus», «Русь колокольная», вариации для оркестров и другие произведения.

Но это уже совсем другая история...

